

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом
ГБПОУ РБ БРККиИ
Протокол № 024 от 30.11. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РБ БРККиИ

Р.М. Янтурина



СОГЛАСОВАНО

Директор ЦСУКИ РБ СГТКО
З.Абдрахимов



ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**выпускников государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Республики Башкортостан
Башкирский республиканский колледж культуры и искусства
2022/2023 учебный год**

специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);

вид: эстрадное пение

квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

форма обучения: очная

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Государственная экзаменационная комиссия	3
3. Состав и формы государственной итоговой аттестации	4
3.2. Выпускная квалификационная работа	4
3.2.1 Подготовка выпускной квалификационной работы	4
3.2.2. Защита выпускной квалификационной работы	5
3.2.3. Методика и критерии оценивания результатов выполнения и защиты ВКР	5
3.3. Государственный экзамен экзамена "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"	6
3.3.1. Подготовка к проведению государственного экзамена	6
3.3.2. Требования ФГОС СПО к минимуму содержания по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство "	7
3.3.3. Условия проведения государственного экзамена	8
3.3.4. Методика и критерии оценивания результатов государственного экзамена	8
3.4. Государственный экзамен "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"	8
3.4.1. Подготовка к проведению и условия проведения государственного экзамена	8
3.4.2. Требования ФГОС СПО к минимуму содержания по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров "	9
3.4.3. Фонд оценочных средств	9
3.4.4. Методика и критерии оценивания результатов государственного экзамена	11
3.5. Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"	12
3.5.1. Подготовка к проведению государственного экзамена	12
3.5.2. Условия проведения государственного экзамена	12
3.5.3. Требования ФГОС СПО к минимуму содержания по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"	12
3.5.4. Фонд оценочных средств. Перечень экзаменационных вопросов:	13
3.5.5. Методика и критерии оценивания результатов государственного экзамена	13
4. Объем времени на подготовку и сроки проведения ГИА	14
5. Необходимые материалы и средства для организации и проведения ГИА	14
6. Итоговые положения	14

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Министерства просвещения РФ от 8 ноября 2021 г. № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования" (с изменениями и дополнениями), ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Уставом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Башкирский республиканский колледж культуры и искусства (далее - Колледж); с учетом Письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения РФ № 05-1813 от 19.10.2022 г.

1.2. Настоящая Программа определяет:

- формы проведения государственной итоговой аттестации в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);
- перечень тем выпускных квалификационных работ и требования к выпускным квалификационным работам (дипломным проектам (работам));
- задания, критерии оценивания и продолжительность государственных экзаменов;
- фонд оценочных средств и методику оценивания результатов на каждом этапе государственной итоговой аттестации;

1.3. Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и дополнительным требованиям, разработанным в Колледже по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1.4. Государственная итоговая аттестация является частью внутренней системы оценки качества образования по освоению программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и является обязательной процедурой для выпускников очной и заочной форм обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в Колледже.

1.5. К ГИА допускаются выпускники, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение).

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов деятельности.

1.6. Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

2. Государственная экзаменационная комиссия

2.1. В целях определения соответствия результатов освоения выпускниками имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего профессионального образования соответствующим требованиям ФГОС СПО ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией (далее - ГЭК).

ГЭК формируется из педагогических работников Колледжа и лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники. Состав ГЭК утверждается приказом директора.

2.2. ГЭК возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председателем ГЭК образовательной организации утверждается лицо, не работающее в образовательной организации, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;

- представителей работодателей или их объединений, организаций-партнеров, включая экспертов, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Председатель ГЭК утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) приказом Министерства культуры Республики Башкортостан, по представлению Колледжа.

2.3. Директор колледжа является заместителем председателя ГЭК. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя ГЭК из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников.

2.4. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года

3. Состав и формы государственной итоговой аттестации

3.1. В соответствии с п. 8.6. ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) ГИА включает:

- выпускную квалификационную работу (далее ВКР) – "Исполнение сольной программы";
- государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";
- государственный экзамен "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров";
- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

3.2. Выпускная квалификационная работа

3.2.1 Подготовка выпускной квалификационной работы

Выпускной квалификационной работой по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду – Эстрадное пение) является исполнение сольной программы.

Студенту предоставляется право самостоятельного и свободного выбора формы, темы и исполнительского репертуара выпускной квалификационной работы. При этом тематика ВКР должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу.

Тематика (формы) выпускных квалификационных работ студентов рассматриваются на заседании соответствующей предметно-цикловой комиссии. Закрепление тем ВКР за студентами и назначение руководителей ВКР утверждаются приказом директора колледжа.

Исполнительская программа выбирается в начале 7 семестра преподавателем и совместно с руководителем инструментального ансамбля, определяется тональность, темп, особенности аранжировки, затем разучивается, апробируется и утверждается на заседании цикловой комиссии. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню, соответствовать природным данным вокалиста, его темпераменту, актёрским и пластическим способностям и исполняться единой манерой звукоизвлечения. В выбранных произведениях необходимо продемонстрировать владение техникой голоса, широту диапазона (в одном из произведений – не менее двух октав), ровность регистров, артистическую цельность исполнения, максимально использовать художественные средства выразительности.

Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа – сольная программа - включает четыре исполняемых произведения, в том числе:

- два разноплановых и разнохарактерных произведения под минусовую фонограмму;
- произведение под аккомпанемент рояля (фортепиано);
- произведение под аккомпанемент инструментального ансамбля:
 1. поп музыка;
 2. произведение джазовой классики, современной джазовой (для исполнения с живым инструментальным составом);
 3. мюзикл;
 4. классические и современные произведения под рояль.

Возможные жанрово - стилевые направления выпускной программы:

- романс;
- народная песня;
- ария из мюзикла;
- ретро-песня;
- эстрадная популярная песня на русском или иностранном языке;
- произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фолк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фолк-поп и др.);
- концертные вокализы в сопровождении фонограммы;
- ритм энд блюз;
- традиционный джаз;
- баллада;
- босса-нова;
- блюз;
- кантри;
- гимн;

- спиричуэл;
- соул;

- фьюжн и др.

Примерный репертуарный список:

- | | |
|--|--|
| <p>1. Ю. Антонов "Как прекрасен этот мир"</p> <p>2. К. Арсеньев "Лунная тропа"</p> <p>3. Д. Барбеливиен "Mademoiselle Chante
Le Blues"</p> <p>4. К. Веласкес "Besame Mucho"</p> <p>5. И. Горобец "Чувства"</p> <p>6. А. Зацепин "Мир без любимого"</p> <p>7. М. Зив "Такой молоденький солдат"</p> <p>8. В. Началов "Я не хочу терять любовь"</p> <p>9. Н. Парфенюк "Детский сон"</p> <p>10. Р. Паулс "Путь к свету"</p> <p>11. В. Пресняков "Ты скажи"</p> <p>12. В. Резников "Признание"</p> <p>13. В. Сюткин "Сержант"</p> <p>14. Е. Хавтан "Как жаль"</p> <p>15. Дж. Харрис "One Flight Down"</p> <p>16. Л. Бернстайн "Maria"</p> <p>17. Г. Дуглас "What A Wonderful World"</p> <p>18. М. Легран "The Summer Knows"</p> <p>19. Дж. Ливингстон "Dear Heart"</p> <p>20. Б. Лэйн "On A Clear Day You Can See
Forever"</p> <p>21. Д. Макхау "Don't Blame Me"</p> <p>22. Д. Мандел "The Shadow Of Your Smile"</p> <p>23. Г. Мансини "Moon River"</p> <p>24. Г. Миллер "Moonlight Serenade"</p> <p>25. Т. Монг "Round Midnight"</p> <p>26. Р. Роджерс "My Funny Valentine"</p> <p>27. Дж. Стайн "People"</p> | <p>28. В. Труп "Rout 66"</p> <p>29. Г. Уорен "I Know Why"</p> <p>30. И. Богушевская "Терпкий вечер"</p> <p>31. Б. и К. Грим "Норвегия"</p> <p>32. Т. Демчук "Формула любви"</p> <p>33. Я. Липницкая "Позвони"</p> <p>34. Н. Носков "Дышу тишиной"</p> <p>35. С. Павлюшвили "Я тебя люблю"</p> <p>36. В. Парамонов "Вены-реки"</p> <p>37. А. Пилявин "Первый блюз"</p> <p>38. А. Пугачева "Свеча горела"</p> <p>39. А. Рыбников "Ария Звезды"</p> <p>40. Б. Серкебаев "Полнолуние"</p> <p>41. В. Скрипник "Все пути ангелов"</p> <p>42. Я. Стоклова "Молитва"</p> <p>43. Б. Стоун "Картины любви"</p> <p>44. Д. Шеринг "Lullaby of birdland"</p> <p>44. Д. Герман "Hello, Dolly"</p> <p>45. Д. Гершвин "The man I love"</p> <p>46. Д. Маркс "All of me"</p> <p>47. Р. Чарльз "The sun died"</p> <p>48. К. Портер "Night and day"</p> <p>49. Ю. Саульский "Чёрный кот"</p> <p>50. И. Берлин "Puttin on the Ritz"</p> <p>51. В. Гросс "Tenderly"</p> <p>52. А. К. Жобим "Aqua de beber"</p> <p>53. Р. Роджерс "My funny Valentine"</p> <p>54. Д. Гершвин "Summertime"</p> <p>55. В. Труп "Route 66"</p> <p>56. Т. Хренников "Московские окна"</p> |
|--|--|

3.2.2. Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проводится в соответствии с графиком государственной итоговой аттестаций выпускников, утвержденным директором. Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Для публичной защиты выпускной квалификационной работы на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии выпускник предоставляет сольную программу, состоящую из 4-х вокальных произведений.

Исполнение сольной программы проводится в виде общего концерта студентов выпускного курса с участием студентов младших курсов, задействованных в качестве бэк-вокалистов, подтанцовки, массовки. Концертная программа проходит на сценической площадке, оборудованной звуковой и световой аппаратурой. Порядок номеров составляется с учётом общей постановки концертной программы, необходимости в смене костюмов и изменения внешнего вида (причёска, грим и т.п.). Утверждение порядка номеров должно происходить не позднее, чем за 2 недели до защиты ВКР.

Исполнение сольной концертной программы осуществляется под минусовую фонограмму, аккомпанемент рояля и инструментального ансамбля.

3.2.3. Методика и критерии оценивания результатов выполнения и защиты ВКР

Результаты выполнения и защиты ВКР определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

При утверждении оценки ГЭК руководствуется следующими критериями оценки работ:

Исполнительское мастерство, вокальная техника:

- качество интонации,
- чёткость дикции,

- ритмичность,
- широта певческого диапазона,
- использование приёмов вокального эстрадного исполнения,
- фразировка,
- чувство стиля,
- владение микрофоном,
- сформированность тембра,
- индивидуальная манера исполнения

Раскрытие исполнительского образа:

- выбор репертуара,
- артистизм,
- пластика,
- художественное решение,
- подача,
- цельность исполнения,
- сценическое обаяние,
- свобода исполнения,
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Оценкой "отлично": оценивается артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонацией, понимание стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.

Оценкой "хорошо" оценивается артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены незначительные погрешности. Достаточно чистая вокальная интонация, в целом понимание стилистических особенностей произведения. Почти полностью раскрыт образ произведения, в целом средства выразительности соответствуют образу (пластика, костюм, причёска, макияж). Исполнение искреннее и приятное.

"Удовлетворительно" оценивается невыразительное исполнение программы, заурядная трактовка произведений. Погрешности в технике пения, не очень чистая вокальная интонация, отсутствует понимание ряда стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении не соответствует уровню подготовки. Образ произведения и средства выразительности подобраны неточно (пластика, костюм, причёска, макияж). Робкая артистическая подача, вялое и не решительное выступление.

"Неудовлетворительно" выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику пения, фальшивую вокальную интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения.

3.3. Государственный экзамен экзамена "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"

3.3.1. Подготовка к проведению государственного экзамена

Государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство" определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного междисциплинарного курса, установленное ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Программа государственного экзамена разрабатывается преподавателями, участвующими в реализации программы междисциплинарного курса совместно со студентами-выпускниками, рассматривается на заседании предметно-цикловой комиссии и утверждается приказом директора колледжа.

Репертуар формируется в зависимости от уровня вокальной технической подготовки, музыкальных данных студентов, артистического темперамента. Ансамбли могут состоять из двух, трёх и более участников. В состав ансамблей могут быть включены студенты младших курсов. Исполнение экзаменационной программы по ансамблевому исполнительству должно включать одно произведение эстрадного искусства для каждого выпускника.

3.3.2. Требования ФГОС СПО к минимуму содержания по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"

практический опыт

- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с ансамблевыми программами;

умение:

- работать над образом музыкального произведения;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- читать с листа вокальные партии;

знание:

- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

Возможные стилевые направления программы государственного экзамена:

- | | |
|---|-------------------------|
| – народная песня; | – шуточная песня; |
| – ансамбли из мюзикла; | – патриотическая песня; |
| – ретро-песня; | – военная песня; |
| – инструментальная пьеса на скет; | – ритм энд блюз; |
| – эстрадная популярная пьеса на русском или иностранном языке; | – традиционный джаз; |
| – произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); | – баллада; |
| – актерская песня (произведения из кинофильмов, спектаклей, мультфильмов); | – босса-нова; |
| | – кантри; |
| | – гимн; |
| | – спиричуэл; |
| | – соул; |
| | – фьюжн и др. |

Примерный репертуарный список

- Произведение лирического плана
- 1) Богушевская И. "Волны"
 - 2) Дунаевский М. "Ах, этот вечер!"
 - 3) Крылатов Е. "Загадка женщины"
 - 4) Минков М. "Ты на свете есть"
 - 5) Рамазанова З. "Мы разбегаемся"
 - 6) Резников В. "Не жди меня"
 - 7) Саульский Ю. "Зеркало"
 - 8) Спиричуэл "Got Rest The Merry Gentlemen"
 - 9) Фадеев М. "Высоко"

- Произведение динамичное, ритмичное
- 1) Коойманс Д. "Беспечный ангел"
 - 2) Кэндер Д. "All That Jazz"
 - 3) Леонтьева А. "Ворожи"
 - 4) Намин С. "Мы желаем счастья вам"
 - 5) Перова Л. "В небо"
 - 6) Р.н.п. "Эх, загулял"
 - 7) Тишман М. "Россия, вперёд!"
 - 8) Херман Дж. "Hello, Dolly"
 - 9) Шаинский В. "Один раз в год"

3.3.3. Условия проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме концерта на сценической площадке, оснащенной необходимыми техническими средствами.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Время, отведенное для представления исполнительской программы, не должно превышать ½ академического часа на одного студента.

3.3.4. Методика и критерии оценивания результатов государственного экзамена

Результаты выполнения государственного экзамена определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

При утверждении оценки ГЭК руководствуется следующими критериями оценки работ:

Наличие исполнительского мастерства, вокальной техники:

- качество интонации,
- уровень ансамблевой дикции,
- ритмическое единство,
- сбалансированное звучание голосов,
- единство использования приёмов вокального эстрадного исполнения,
- фразировка,
- общность динамики,
- чувство стиля,
- владение микрофонами.

Уровень раскрытия образа:

- выбор репертуара,
- грамотность вокальной аранжировки,
- артистизм,
- единство пластики,
- художественное решение,
- общая подача,
- цельность исполнения произведения,
- сплочённость участников ансамбля,
- сценическое обаяние,
- свобода исполнения,
- раскрытие художественных достоинств произведения.

На "отлично" оценивается наличие эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого поющего при исполнении, умения соизмерять свою художественную индивидуальность с другими певцами в коллективе, внешняя и внутренняя общность ансамбля. Динамика звучания голосов в микрофоны сбалансирована, в вокальном ансамбле есть чистый строй и саунд, достигнуто метроритмическое единство. Выпускник владеет многоголосной фактурой, понимает стилистические особенности произведения. Образ произведения раскрыт, найдено интересное художественное решение, оригинальная трактовка произведений, выбраны точные средства выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Выступление отличает блестящая, артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние.

Оценка "хорошо" выставляется за эмоционально-интеллектуальную отдачу каждого поющего при небольших погрешностях в создании внешней и внутренней общности ансамбля. Хорошо сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны, достигнуто метроритмическое единство. Налицо наличие строя и саунда в вокальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в интонации, понимании стилистических особенностей произведения. Интересная, но неоригинальная трактовка произведений при достаточно точном подборе многих средств выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Исполнение уверенное и артистичное, созданный образ искренен и обаятелен.

"Удовлетворительно" оценивается скучное, невыразительное исполнение программы, не хватает внешней и внутренней общности ансамбля, трактовка произведений, заурядна. Не всегда чистая вокальная интонация, нет метроритмического единства, спорным является воспроизведение стилистических особенностей. Неточно сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны. Робкая артистическая подача, выступление вялое и не решительное.

"Неудовлетворительно" оценивается низкий уровень исполнения программы, очень слабая техника пения, наличие фальшивой вокальной ансамблевой интонации, отсутствие понимания стилистических особенностей произведения. Динамика звучания голосов в микрофоны не сбалансирована.

3.4. Государственный экзамен "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"

3.4.1. Подготовка к проведению и условия проведения государственного экзамена

Государственный экзамен "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров" определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного междисциплинарного курса, установленное ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Государственный экзамен проводится в форме защиты аннотации к разучиваемому произведению с ансамблем. Написание аннотации осуществляется выпускниками, под руководством преподавателя МДК "Ансамблевое исполнительство" (концертный ансамбль).

Защита аннотации осуществляется на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Время для защиты аннотации не должно превышать $\frac{1}{2}$ академического часа.

В ходе защиты члены комиссии имеют право задать уточняющие вопросы, касающиеся аннотированного произведения, процесса его сценического воплощения, выразительности художественных средств, интерпретации и т.д.

3.4.2. Требования ФГОС СПО к минимуму содержания по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

наличие практического опыта:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с ансамблевыми программами;

умения:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знания:

- особенностей записи партий для вокального ансамбля;
- технических и выразительных возможности голосов в джазовом ансамбле;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

3.4.3. Фонд оценочных средств

Примерный план и требования к оформлению аннотации на ансамблевое произведение

1. Общие сведения о произведении и его авторах

1.1. Общие сведения о произведении

Полное название произведения, год (период) его написания автором музыки и автором текста, состав исполнителей. Характеристика хорового жанра. В случае если музыкальное произведение является обработкой народной песни или переложением вокального (инструментального) произведения, необходимо дать характеристику произведения в первоначальном виде, проанализировать степень изменения хорового сочинения в сравнении с оригиналом.

1.2. Общие сведения об авторе музыки

Общая характеристика творчества, включая хоровые жанры. Если анализируемое хоровое произведение является обработкой народной песни или переложением вокального, инструментального произведения, то необходимо привести сведения об авторе обработки (авторе переложения). Фольклорный материал (народные песни) рекомендуется характеризовать с позиций национальных музыкальных особенностей.

1.3. Общие сведения об авторе текста

Общая характеристика творчества поэта, краткие биографические данные (годы жизни, места проживания и работы, интересы помимо литературной деятельности; личности, оказавшие влияние на творчество). Общая краткая характеристика творчества (литературные жанры, темы, образы его

произведений). В обработках народных песен или сочинениях на канонические духовные тексты может не быть конкретного автора текста. В этих случаях необходимо дать историческую справку о возникновении и традициях использования такого рода текстов.

2. Анализ литературного текста

Описание идейного содержания литературного текста (круг образов, главная идея, жанровая принадлежность и др.). Если произведение написано на иностранном или (что относится к православным песнопениям) старославянском языке – необходимо сделать дословный перевод данного текста и выяснить значение непонятных слов.

3. Анализ средств музыкальной выразительности

Все средства музыкальной выразительности (форма, интонационно-ритмическая организация, фактура и т.д.) анализируются в связи с содержанием поэтического текста и выявлением их роли в формировании художественного образа данного хорового произведения.

3.1. Анализ музыкальной формы

Определить музыкальную форму и изобразить её схематично. Выявить и проанализировать все структурные составляющие формы: части, разделы, периоды, предложения, фразы, мотивы, интонации. Проследить взаимосвязь литературного текста и музыкальной формы.

3.2. Анализ мелодии

Определить вид и характер мелодического движения, метроритмическое строение мелодии, в опоре на жанровую принадлежность произведения. Выявить ладовые признаки мелодии, характерные приемы мелодического развития, местоположение и тип мелодической кульминации. Проследить взаимодействие литературного текста и мелодии. Подтвердить примерами.

3.3. Анализ метра и ритма

Определить вид метра (простой или сложный), проследить взаимосвязь размера стиха и метра в хоровом произведении. Выявить связь ритма с музыкальным жанром, определить основные ритмические фигуры. Проследить взаимосвязь литературного текста и ритма музыкального произведения. Подтвердить примерами.

3.4. Анализ лада и тональности

Определить тональность, лад и их изменения на протяжении произведения. Охарактеризовать степень взаимосвязи литературного текста с ладом и тональностью. Подтвердить примерами.

3.5. Анализ фактуры

Определить тип (типы) фактуры или фактурных пластов данного произведения. Проанализировать элементы фактуры и выявить взаимосвязь литературного текста и фактуры. Подтвердить примерами.

3.6. Анализ гармонии

Осуществить подробный анализ гармонии, на основе которого сделать выводы: как используемая в произведении гармония взаимосвязана с литературным текстом, и с помощью каких гармонических средств раскрывается образное содержание изучаемого сочинения. Подтвердить примерами.

3.7. Анализ темпа и динамики

Перечислить авторские темповые обозначения в следующей последовательности: на итальянском языке, затем на русском с указанием метронома. Указать типы фермат по местоположению в партитуре и степень их продления. Выявить связь темпа со всеми средствами художественной выразительности. Проследить взаимосвязь литературного текста и темпа.

Определить виды кульминаций. Выявить связь динамики со всеми средствами художественной выразительности и литературным текстом. Подтвердить примерами.

4. Вокально-хоровой анализ

4.1. Общий вокально-хоровой анализ

Определить тип (однородный хор: детский, женский, мужской; смешанный хор) и вид хора (двухголосный, трехголосный, четырехголосный и т.д.) с указанием постоянного и эпизодического (*divisi*) количества голосов. Необходима запись диапазона всего хора и каждой из хоровых партий для анализа и определения тесситурных условий, степени вокальной загруженности и переходных нот.

4.2. Хоровой ансамбль

В данном разделе необходимо проанализировать и дать характеристику следующим видам ансамбля:

- Метроритмический ансамбль;
- Темповый и агогический ансамбль;
- Динамический ансамбль (естественный, искусственный, дифференцированный);
- Штриховой ансамбль;
- Тембровый ансамбль;
- Дикционно-орфоэпический ансамбль.

Указать наиболее сложные в ансамблевом отношении участки работы. Подтвердить примерами.

4.3. Хоровой строй

В данном разделе необходимо проанализировать две разновидности строя *a caprella*: мелодический и гармонический. Выявить "опасные" для интонирования места. Подтвердить примерами.

5. Исполнительский анализ

Данный раздел направлен на обоснование дирижером собственной трактовки (интерпретации) хорового произведения. Интерпретация произведения основывается на анализе, выполненном в предыдущих разделах аннотации.

Приложения

Приложения включают материалы, которые могут помочь более полному раскрытию содержания аннотации. Ссылки на приложения должны быть в тексте аннотации. Непременное условие – нумерация тактов. В партитуру можно вносить пометки, необходимые для раскрытия того или иного раздела (например, анализ гармонии, кульминации и т.д.). При написании аннотации возможно составление схемы-карты анализируемого произведения, в которой будут находиться обозначения, относящиеся к разделу "Анализ средств музыкальной выразительности" и к разделу "Исполнительский анализ" (возможно использование различных символов, знаков, цветов и пр.).

Правила оформления текста

Текст аннотации предоставляется в печатном варианте (лист А4), набранном на компьютере. Формат Word, шрифт Times New Roman, размер 14, выравнивание по ширине, межстрочный интервал – полуторный, поля со всех сторон по 2,5 см., абзацный отступ 1 см., страницы нумеруются. Сноски даются внутри текста в квадратных скобках [3, 54]. Список литературы приводится в конце текста аннотации, оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1 – 2003.

3.4.4. Методика и критерии оценивания результатов государственного экзамена

Результаты выполнения государственного экзамена определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

- При утверждении оценки ГЭК руководствуется следующими критериями оценки работ:
- Исполнение обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива:
 - организация репетиционной и концертной работы;
 - планирование и анализ результатов своей деятельности;
- Применение базовых знания современной оркестровки и аранжировки.
- Использование знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

На "отлично" оценивается итог репетиционной работы и концертного выступления: наличие качества интонации, четкой ансамблевой дикции, ритмического единства, сбалансированного звучания голосов, единства использования приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировки, общности динамики, чувства стиля, владения микрофонами, грамотности вокальной аранжировки, артистизма, единства пластики, художественного решения, общей подачи, цельности исполнения произведения, сплочённости участников ансамбля, сценическое обаяния, свободы исполнения, раскрытия художественных достоинств произведения. Выпускник анализирует в письменной работе многоголосную фактуру, пути достижения результата, стилистические особенности произведения, интересные художественные решения и трактовку, описывает пластику, костюм, причёску, макияж, т.е. постановку номера.

Оценка "хорошо" выставляется за допущенные небольшие огрехи в интонации, понимании стилистических особенностей произведения, за интересную, но неоригинальную трактовку произведения при достаточно точном подборе многих средств выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Выпускник допускает некоторые неточности в анализе произведения.

"Удовлетворительно" оценивается скучное, невыразительное исполнение программы, без внешней и внутренней общности ансамбля, не оригинальной трактовкой произведений. Не всегда чистая вокальная интонация, нет метроритмического единства, спорным является воспроизведение стилистических особенностей. Неточно сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны. Робкая артистическая подача, выступление вялое и не решительное. Не в полном объеме раскрыты разделы аннотации.

"Неудовлетворительно" оценивается низкий уровень исполнения программы, очень слабая техника пения, наличие фальшивой вокальной ансамблевой интонации, отсутствие понимания стилистических особенностей произведения. Динамика звучания голосов в микрофоны не сбалансирована. Не в полном объеме раскрыты разделы аннотации.

3.5. Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

3.5.1. Подготовка к проведению государственного экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного междисциплинарного курса, установленное ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Вопросы для государственного экзамена разрабатываются преподавателями, рассматриваются на заседаниях соответствующих предметно-цикловых комиссий и утверждаются заместителем директора по учебной работе.

Предметно-цикловые комиссии определяют перечень наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов, которые разрешены к использованию на государственном экзамене.

3.5.2. Условия проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме устного экзамена с применением комплекта билетов.

В экзаменационный билет включены два вопроса: по одному из каждого междисциплинарного курса профессионального модуля "Педагогическая деятельность"

Экзамен проводится в специально подготовленном помещении.

Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 6 человек.

На подготовку к ответу по билету отводится не более 1 академического часа; на ответ – не более ½ академического часа.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

3.5.3. Требования ФГОС СПО к минимуму содержания по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

выпускник должен иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

выпускник должен уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

выпускник должен знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

3.5.4. Фонд оценочных средств. Перечень экзаменационных вопросов:

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Понятие личности. Структура личности в теории З.Фрейда, К. Платонова.
2. Характеристика познавательных процессов: мышление и воображение.
3. Эмоционально-волевые процессы личности. Чувства: понятие, виды.
4. Понятие конфликта. Виды конфликтов и пути их разрешения. Профилактика конфликтов.
5. Зарубежные и отечественные теории психического развития.
6. Психическое развитие детей в дошкольном и школьном возрасте.
7. Психическое развитие детей в подростковом и юношеском возрасте.
8. Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.
9. Основные категории педагогики.
10. Урок как основная форма организации учебного процесса. Типология урока.
11. Особенности групповых уроков в учреждениях музыкального образования.

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Детская вокальная студия как одна из форм работы с детьми в учреждениях дополнительного образования.
2. Организация и методика подготовки проведения урока в исполнительском классе.
3. Методика обучения ансамблевому пению детей младшего школьного возраста.
4. Методика обучения ансамблевому пению детей старшего школьного возраста с учетом их уровня подготовки.
5. Творческие и педагогические вокальные школы.
6. Музыкально-педагогический репертуар детских музыкальных школ в классе эстрадного вокала.
7. Методика обучения вокалу детей дошкольного возраста.
8. Методика обучения сольному пению детей школьного возраста с учетом их уровня подготовки.
9. Основные современные вокальные стили. Специфика вокальных приемов.
10. Современные методики обучения эстрадному пению.
11. Обзорный анализ специальной литературы по методике преподавания эстрадного вокала.

3.5.5. Методика и критерии оценивания результатов государственного экзамена

Результаты выполнения государственного экзамена определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

"Отлично" - студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по профессиональному модулю, умеет свободно ориентироваться в вопросах. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы практическими примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием профессиональных терминов и в связи с практическим опытом; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

"Хорошо" - студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по профессиональному модулю. Ответ полный и правильный, подтвержден практическими примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 незначительные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием профессиональных терминов и в связи с практическим опытом, литературным языком.

"Удовлетворительно" - студент обнаруживает знание основного программного материала по профессиональному модулю, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала, связь с практическим опытом не прослеживается или отсутствует. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы.

Профессиональная терминология используется недостаточно.

"Неудовлетворительно" - студент обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала по профессиональному модулю. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменяет обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии, практический опыт отсутствует.

4. Объем времени на подготовку и сроки проведения ГИА

В соответствии с ФГОС СПО, календарным учебным графиком и учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду – Эстрадное пение) объем времени на проведение ГИА составляет 4 (четыре) недели, в том числе:

Аттестационные испытания по ФГОС СПО	Сроки проведения на очной форме обучения
подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект);	с 01 по 07 июня 2023 г.
защита выпускной квалификационной работы;	с 08 по 14 июня 2023 г.
государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";	с 15 по 18 июня 2023 г.
государственный экзамен "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров";	с 19 по 21 июня 2023 г.
государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"	с 22 по 28 июня 2023 г.

5. Необходимые материалы и средства для организации и проведения ГИА

5.1. Колледж использует необходимые для организации образовательной деятельности материалы и средства при проведении государственной итоговой аттестации студентов, в том числе:

- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора Колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов (сводные ведомости);
- зачетные книжки студентов;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- экзаменационные билеты (для государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность");
- наглядные пособия, материалы справочного характера, нормативные документы, которые разрешены к использованию на государственном экзамене (для государственного экзамена);
- художественно-технические средства для исполнения сольной программы, ансамблевых произведений и др.

Перечень необходимых средств и разрешённых материалов рассматривается и утверждается соответствующими предметно-цикловыми комиссиями.

5.2. Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

6. Итоговые положения

6.1. Лицам, не проходившим ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из Колледжа.

Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные Колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим ГИА по уважительной причине.

6.2. Обучающиеся, не прошедшие ГИА или получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА лицо, не прошедшее ГИА по неуважительной причине или получившее на ГИА неудовлетворительную оценку, восстанавливается в колледж на 4 недели - период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения ГИА по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

6.3. После окончания аттестационных испытаний председатель ГЭК составляет отчет о государственной итоговой аттестации. В отчете председателя ГЭК отражается следующая информация:

- качественный состав государственной экзаменационной комиссии;
- характеристика уровня освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом и ФГОС СПО по специальности;
- абсолютная и качественная успеваемость по результатам аттестационных испытаний и государственной итоговой аттестации в целом;
- анализ результатов государственной итоговой аттестации;
- недостатки в подготовке студентов к государственной итоговой аттестации;
- выводы и предложения.

Заместитель директора по учебной работе



П.А.Руденко